

Un Zoo : 4 missions essentielles

- Elevage et préservation des espèces menacées.
- Bien-être animal : amélioration continue des conditions de vie des animaux.
- Recherche scientifique : études physiologiques, comportementales et sanitaires des espèces du Zoo.
- Actions pédagogiques : sensibiliser les enfants au monde animal, faire du Zoo un outil pédagogique à la disposition de tous ainsi qu'un site culturel développant le thème de la conservation du patrimoine biologique mondial.



CODE DE « BONNE CONDUITE »

- Ne pas donner à manger aux animaux
- Respecter la tranquillité des animaux
- Ne jeter aucun objet dans les enclos ou contre les vitres
- Ne jamais franchir les barrières de sécurité
- Ne pas asseoir les enfants sur les garde-corps
- Signaler aux soigneurs animaliers toute anomalie concernant les animaux
- Signaler à la police du parc, tout incident.

Une visite au zoo pour des enfants de Cours Préparatoire

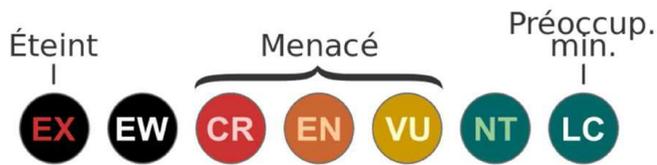
D'après *La découverte du monde vivant*, Ed. Bordas, 2002, pp. 73-76.

Le zoo est une ouverture sur le monde, sur des milieux lointains que les enfants connaissent par les livres et surtout la télévision. Celle-ci propose fréquemment des séquences montrant le comportement des animaux dans leur milieu naturel, en Afrique ou ailleurs. [...]

La visite : Au cours du passage devant les différents enclos, recueillez les réactions des enfants, leurs observations, leurs questions (si vous pouvez, utilisez un magnétophone) [...] En Cours préparatoire, les enfants remarquent tout de suite les animaux qui ressemblent à leurs compagnons familiers. Profitez de leur réflexion pour réaliser d'autres rapprochements et amorcer une comparaison entre animaux. Si vous avez la chance d'observer des soigneurs dans les enclos, stimulez les questions des enfants. Ainsi peut se développer une véritable petite enquête sur tel ou tel animal, son comportement en captivité et son rapport à l'homme.

De retour en classe : **Un échange de vue sur la captivité** des animaux peut s'établir. Pourquoi met-on les animaux en cage ? La comparaison entre la vie en captivité et la vie en liberté sera faite. Les enfants découvrent que ces mêmes animaux vivent en liberté dans d'autres pays ou d'autres régions (par exemple les flamants roses du zoo et ceux de Camargue). En classe, on peut également demander aux enfants de **raconter leur visite** et de **dessiner l'animal de leur choix** pour **créer un album destiné aux parents**.

Certains animaux sont plus souvent représentés que d'autres : singes, lions, girafes. L'enfant vient alors présenter son dessin à ses camarades et la maîtresse recueille une phrase de présentation qui sera reproduite à côté du dessin (par les enfants s'ils savent écrire). On peut aussi envisager de **réaliser un zoo en miniature** à partir d'un plan d'ensemble du zoo que vous fournirez (exercice de structuration de l'espace). En écoutant les enregistrements effectués au cours de la sortie, et dans lesquels vous aurez pris la précaution de faire parler les enfants en signalant des points de repères, faites-leur placer les animaux (en miniatures plastiques ou en pâte à modeler pour développer l'expression plastique), après avoir repéré les caractères particuliers de l'animal choisi. On prolongera l'ensemble par des **activités de classification du monde vivant**.



- EX pour *Extinct* (en français: *Éteint*)
- EW pour *Extinct In The Wild* (en français: *Éteint à l'état sauvage*)
- CR pour *Critically Endangered* (en français: *En danger critique d'extinction*)
- EN pour *Endangered* (en français: *En danger*)
- VU pour *Vulnerable* (en français: *Vulnérable*)
- NT pour *Near Threatened* (en français: *Quasi menacé*)
- LC pour *Least Concern* (en français: *Préoccupation mineure*)



Consignes de travail

parcours libre des espaces de captivité

1. Identifier les origines géographiques des animaux et les arguments présentés pour justifier leur présence à Lyon : **critères UICN, catégorisation des menaces**. Modifier la carte 2016 des espèces du zoo, si besoin.

2. Repérer les **comportements des animaux** (locomotion orientée vers l'alimentation, jeu, mouvement des oreilles, des dents, activité exploratoire, etc...), en lien éventuel avec la présence et le comportement des publics (**interactions-Homme-Animal**)

3. Essayer de **saisir des discours de publics** à propos de l'animal qu'ils observent et de ses conditions de captivité. Analyser les éventuels scènes de médiation (**rapport aux savoirs et à la captivité, objectifs éducatifs**).

4. Imaginer une **action pédagogique** en relation avec ce média-zoo, pour des publics scolaires.

